

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ
Мурзилка
2003
Раньше сказки
и рассказы
Доверял карандашу.
А теперь про всё и сразу
На компьютере пишу.
История
Муг
Сказки
2



Коньки

М. КЛОКОВА

Коньки мои резные,
Как быстрые зверьки,
Смешные, озорные,
Весёлые коньки.

Кругом снега как горы,
Бегу, как скороход,
Серебряным узором
Расписываю лёд.

На небе точно мышки
Прижались облака.
Бегу без передышки –
Как зеркало река.

Коньки мои резные,
Стальные бегунки,
Смешные, озорные,
Весёлые коньки.

1924

Рис. Э. АВАКЯН



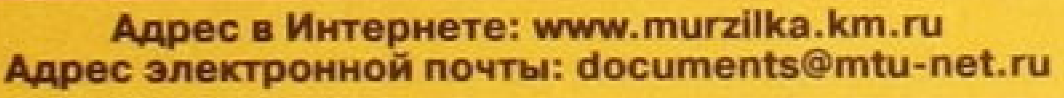
ЧИТАЙ В НОМЕРЕ



В следующем номере:

- ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ СЕРГЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА МИХАЛКОВА
- ИТОГИ КОНКУРСА «МОЯ ЛЮБИМАЯ БАБУШКА»
- СПОРТКЛУБ МУРЗИЛКИ «ЧЕМПИОН»




Адрес в Интернете: www.murzilka.km.ru
Адрес электронной почты: documents@mtu-net.ru

Пётр СИНЯВСКИЙ

Ап-чхи!

Хрюня гуляла в плохую погоду,
Хрюня глотала холодную воду.
Хрюня простыла и стала чихать,
Стали родители горько вздыхать

И уложили в кроватку малышку.
Доктор ей градусник ставит под мышку,
Капает капли в больной пятачок,
Колет уколами окорочок.

Хрюне болеть не понравилось,
Хрюня взяла и поправилась.



Наша

Хрюнящины ватрушки

Хрюняша в белом колпаке
Замесит тесто на доске,
Из теста слепит колобки
И раскатает их в кружки.



Хрюняша

Хрюпельсин и хрюмидор

Хрюня буквы бормотала,
Пятачком букварь листала.
Вместо слова АПЕЛЬСИН
Прочитала ХРЮПЕЛЬСИН.
Вместо слова БРЮКВА
Прочитала ХРЮКВА.

Вместо слова ПОМИДОР
Прочитала ХРЮМИДОР.
И теперь её БУКВАРЬ
Называется ХРЮКВАРЬ.

В серёдку каждого кружка
Положит ложку творожка,
И напечёт ватрушек,
И угостит подружек.

У хрюни всё получится —
Она у мамы учится.

Рис. А. МАРТЫНОВА

Поздравляем с юбилеем!

Замечательному мастеру слова Геннадию Яковлевичу Снегирёву исполнилось семьдесят лет.

Я познакомился с ним в “Мурзилке” почти сорок лет назад. Почти сорок лет слушаю этого несравненного рассказчика, почти сорок лет испытываю трудное счастье, рисуя иллюстрации к его книгам.



Снегирёв человек бывалый. Плавал матросом на научном корабле “Витязь”, на лодке под парусом прошёл сибирскую реку Лену, участвовал во многих экспедициях. Ему приходилось ездить на северном олене, на коне, на ишаке, на верблюде, на яке. Он много видел и пережил — в море, в тайге, тундре, в степи. Но чтобы накопленные в путешествиях впечатления превратить в литературное произведение, нужно быть Пришвиным или Бианки — или Снегирёвым. Так, как Снегирёв, о природе не писал ещё никто, — сказал Паустовский. Он пишет очень ответственно, очень ёмко. Слов немного, но каждое использовано так, что ни убавить, ни прибавить, поэтому проза этого писателя завораживает, как музыка.

Многие замечательные художники иллюстрировали книги Снегирёва, и прежде всего, конечно, Май Петрович Митурич, который бывал с ним и на Дальнем Востоке, и в сибирской тайге, и в Средней Азии. Я благодарен судьбе, что мне тоже пришлось довольно много рисовать к рассказам Геннадия Яковлевича. Пришлось и побывать с ним в незабываемой поездке в Туркмению, где красная земля, заросли фисташек, джейраны, дикобразы, плач шакалов по ночам… А звёзды огромные!

Снегирёв пишет, как прекрасна и могуча природа и как она, в сущности, хрупка и беззащитна, как надо беречь её.

“Восхищайся природой, но не навреди ей! Пользуйся её дарами, но береги её!” — говорит он своим читателям.

Николай УСТИНОВ,
народный художник России

Писателю Геннадию Яковлевичу Снегирёву 70 лет!



Геннадий СНЕГИРЁВ

Бурундук

Лесные звери и птицы очень любят кедровые орешки и запасают их на зиму.

Особенно старается бурундук. Это зверёк вроде белки, только поменьше, и на спине у него пять чёрных полосочек.

Я когда в первый раз увидел его, не разобрал сперва, кто же это сидит на кедровой шишке, — такой матрасик полосатый! Шишка от ветра качается, а бурундук не боится, знай только орешки шелушит.

Карманов у него нет, так он за щёки орешки набил, собирается тащить их в норку.

Увидел меня, заругался, забормотал что-то: иди, мол, своей дорогой, не мешай; зима длинная, сейчас не запасёшь — голодным насидишься!

Я не ухожу, думаю: "Дождусь, когда орешек потащит, и узнаю, где он живёт". А бурундук не хочет показывать свой дом, сидит на ветке, лапки сложил на животе и ждёт, когда я уйду.

Отошёл я — бурундук спустился на землю и исчез, я даже не заметил, куда он юркнул.

Это медведь научил бурундука осторожным быть: придёт, разроет бурундучью нору и все орешки съест. Вот бурундук никому своей норки и не показывает.





Медвежье семейство

К осени в тайге поспевают кедровые орешки.

Бурундуки запасают их в норы, на зиму. Белки отъедаются к зиме орешками.

Да что там бурундуки и белки!

Я шёл вдоль ручья и вдруг слышу рыканье…

Спрятался я за большой кедр.

Это была медведица с годовалым медвежонком.

А маленький медвежонок, который родился зимой в берлоге, лазал по кедру ловко, как обезьянка, и сбрасывал кедровые шишки вниз.

Если медвежонок долго не мог найти ветку с шишками, медведица тихо рычала.

Медведица громко рявкнула, и медвежонок слез с кедра.

Положит медведица на лапу шишку, а другой лапой хлопнет по шишке. Орешки разлетаются, как брызги, в разные стороны.

Медвежата собирают орешки и с урчанием едят их.

Ветер переменился и подул от меня к медведям.

Медведица насторожилась и стала принюхиваться.

Я потихоньку, потихоньку стал отходить от одного кедра к другому, а когда отошёл подальше, бегом пустился от медвежьего семейства.



Медведь

Говорят: “Неуклюжий, как медведь!” Это неправда. Бурый медведь быстрый, ловкий и очень сильный зверь. Он догонит лося, если нужно — взберётся на дерево.

Медведь умён. Недаром таёжные охотники говорят: “Медведь — как человек, только ружья нет!”

Всё лето кормится медведь в тайге, отъедается перед зимней спячкой. Засунет в муравейник лапу — слизнёт муравьёв. Обсасывает кусты малины. Попадётся гнездо тетёрки — съест птенцов. Зазевается лесная мышка — и мышку съест.

А в горных лесах Азии живёт гималайский медведь. Он весь чёрный, а на груди белый треугольник, как салфетка. У гималайского медведя очень длинные когти, чтобы быстро лазить по деревьям. Он любит есть жёлуди, дикие яблоки, ягоды и орехи. Или заберётся на черёмуху, наломает ветвей и обсасывает с них ягоды.

Гималайский медведь зимой спит не в берлоге, а в дупле большого дерева. В дупле медвежата родятся. Бывает, спилят в тайге огромный кедр, привезут в посёлок, а из пустого внутри ствола медведь вылезает.

Рис. Н. УСТИНОВА



Разбойник или джентльмен

Александра ГЕРАСИМОВА

Когда я ехала на работу, автобус резко затормозил. Люди в салоне еле удержались, чтобы не упасть. Один мальчик наступил на ногу другому и извинился. Но тот принялся кричать, как Бармалей. Так за одну минуту и выяснилось, кто в автобусе разбойник, а кто джентльмен. А кто ты? Ответь себе с помощью теста.

Запиши в столбик цифры от 1 до 10. Теперь читай предложения и, если это похоже на тебя, пиши «да», если — нет, ставь «нет».

1. Когда сердишься, то хлопаешь дверями.
2. Злишься, когда над тобой смеются.
3. Первым не затеваешь драку.
4. Кидаешь предметы, когда тебе что-то не нравится.
5. Считаешь, что любой спор можно решить без кулаков.
6. Требуешь, чтобы тобой восхищались.
7. Не отвечаешь грубостью на грубость.
8. Кричишь, когда с тобой не соглашаются.
9. Не показываешь, что тебе кто-то не нравится.
10. Благодаришь за справедливое замечание.



Отметь галочкой только те ответы «да», которые ты дал на вопросы 1, 2, 4, 6, 8. Будь внимательнее! Ответы «нет» отмечать нужно, только если они стоят под номерами 3, 5, 7, 9, 10. Сколько всего галочек — столько баллов ты набрал. Посмотри, в какую группу попал.



От 10 до 7 баллов. Ты или Маленький Разбойник, или Маленькая Разбойница. Потому что только они так ужасно ведут себя: повышают голос, топают ногами, размахивают кулаками. А ведь без этого можно обойтись, если научиться держать себя в руках.

Обуздать чувства можно, назвав их. Вместо того, чтобы рушить всё вокруг, говори себе: «Я очень сержусь, потому что...», «Мне обидно из-за того, что...» Объясняя себе, что явилось причиной такого настроения, в будущем избежишь многих неприятностей.



От 6 до 4 баллов. Тебя можно сравнить с Карлссоном. Помнишь героя сказки Астрид Линдгрен? Он мог рассердиться, обидеться, даже нахулиганить. Поскольку Карлссон не был злым, близкие прощали его невоспитанность. Но неужели тебе самому не хочется стать более сдержанным и культурным?



От 3 до 0 баллов. Ты или Маленький Джентльмен, или Маленькая Леди. Хорошо справляешься с гневом и обидой. Можно порадоваться за твоих близких и друзей, которым повезло общаться с таким воспитанным человеком.

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ



Станислав
ВОСТОКОВ

Ковёр

Вышел Петрухин во двор,
Выбить персидский ковёр.
Веник покрепче он сжал...
Вскрикнул ковёр
И сбежал.
СТЫД ВАМ, ПЕТРУХИН,
И СРАМ!
Ласковей надо к коврам.

Не верю

Я не верю в привиденья
И не видел колдунов.
Это всё, без исключенья,
Измышленья болтунов.

В доме нету домовых,
А в лесу нет леших,
Нету печек ездовых
И избушек пеших.

Как же куче чепухи
Можно доверяться?
Ой, пропели петухи,
Надо растворяться.



Заикаюсь

Если я пуг-пуг-пугаюсь,
Сразу за-ик-ик-икаюсь,
Так ик-ик-ик-ик-икаю,
Что других пуг-пуг-пугаю!

Кого бояться?

Не боюсь я крокодила,
Не боюсь совсем слона,
И жирафа с речки Нила,
И египетского льва.

Только уток, если честно,
Опасаюсь я чуть-чуть,
Всем давным-давно известно –
Утка
может
ущипнуть!

Рис. А. ЛУКЬЯНОВА



В давние-предавние времена на Руси про Индию говорили всякие небылицы. В этой заморской стране живут, мол, диковинные люди: у одних растут рога, у других — глаза и рот на животе, а есть там ещё и шестирукие и трёхногие... Из русских первым увидел своими глазами далёкую Индию тверской купец Афанасий Никитин. В нелёгкое путешествие он отправился в 1466 году, и длилось оно целых шесть лет. Никитин был человеком любознательным, а о том, что он приметил или разузнал, записывал в свой дневник.

Как Афанасий Никитин ходил за три моря

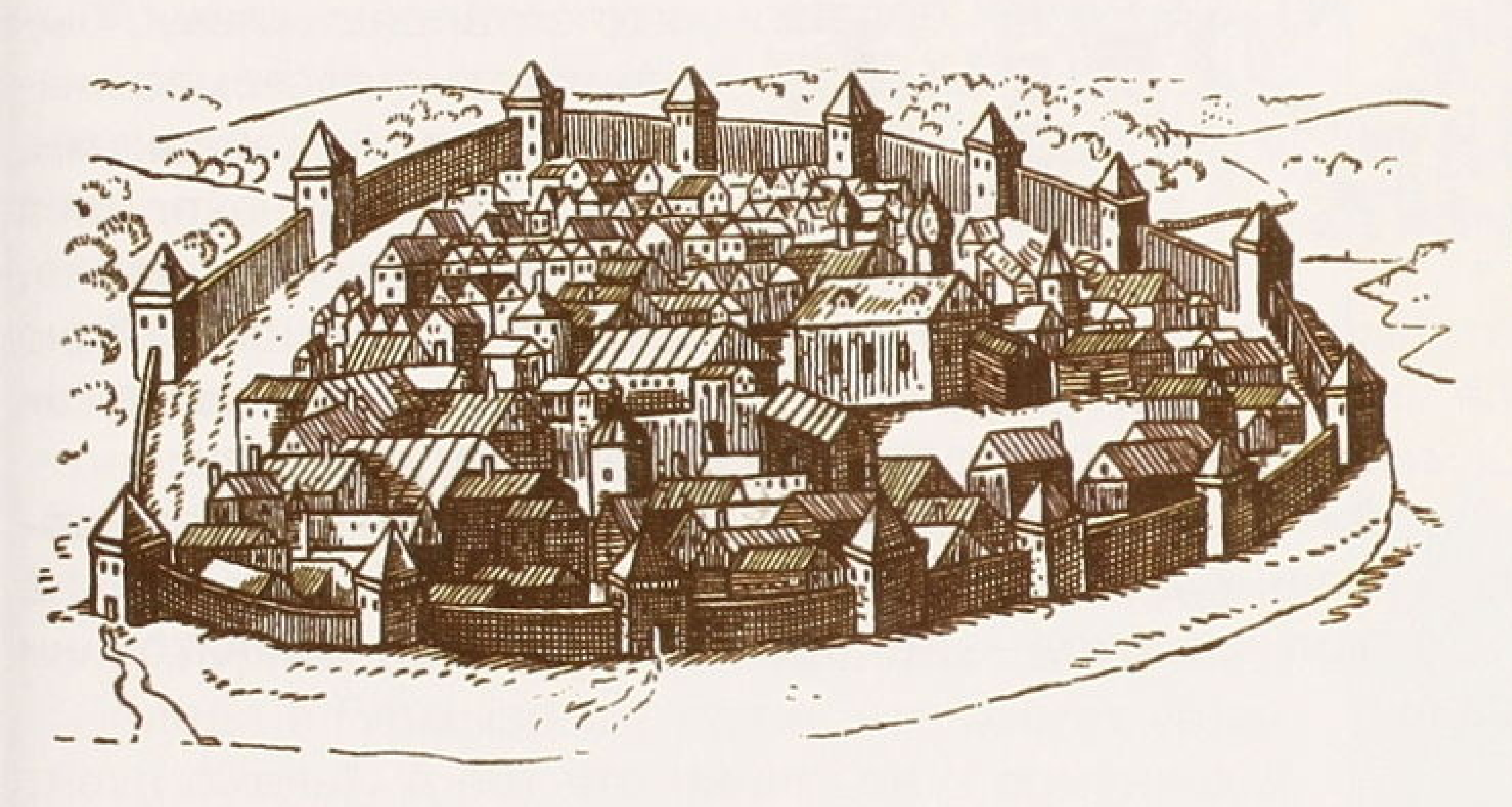
Олег ТИХОМИРОВ

Отъезд Афанасия Никитина из Твери. Д. Буторин. 1957



Через первое море – в Ширван

Всё получилось неожиданно. В Индию Никитин и не собирался. Планы у него вначале были совсем другие. На территории современного Азербайджана находилось в ту пору государство Ширван. В нём самым крупным городом была Шемаха. Там-то и хотел тверской купец продать меха, а затем приобрести жемчуг и пряности, которые ценились на Руси. Своих денег, чтобы закупить меха, у Афанасия оказалось недостаточно. Поэтому часть товара он взял в долг.



Город Тверь.
С гравюры XVII века





Монета великого князя Тверского Михаила

Путь к Шемахе считался опасным. Сперва нужно было проплыть по Волге, а затем — по Каспийскому морю. На реке купеческие суда то и дело грабили разбойники, а в самом низовье Волги лежало Астраханское ханство, откуда на торговые караваны тоже нередко совершались нападения. Друзья отговаривали Афанасия от рискованного похода. Но расторопный купец узнал, что в Москве в это время у великого князя Ивана III гостил ширванский посол Хасан-бек. К русской столице добирался он по Волге, а затем по Оке. Стало быть, назад отправится он тем же путём. И если присоединиться к посольскому кораблю, будет намного безопаснее. Отчего же не попытаться?

*Нападение на судно русских купцов.
Д. Буторин. 1957*

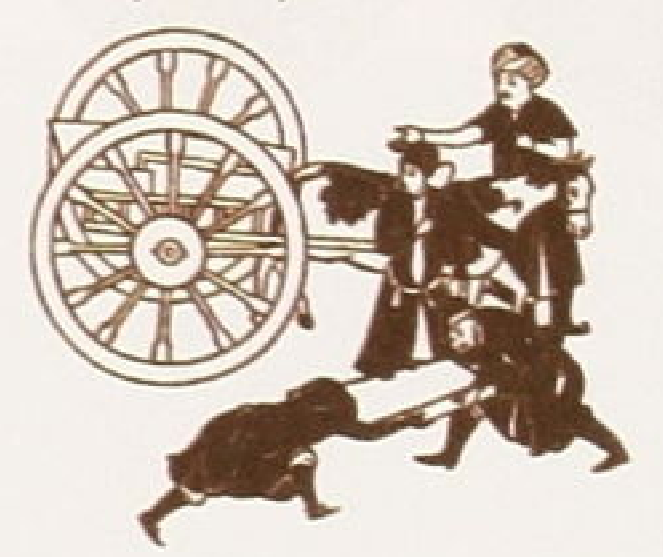


Никитин да ещё несколько купцов на двух кораблях с позволения Хасан-бека поплыли за судном посла. Без происшествий проследовали по всей Волге. Афанасий уже было возрадовался. Но, когда корабли вышли к устью реки, где Волга распадается на несколько рукавов, и стали двигаться неширокой протокой, над головами путешественников вдруг засвистели стрелы. На караван напали люди астраханского хана. Один из купеческих кораблей был ими захвачен. Двум другим удалось уйти от преследования и достичь Каспийского моря.



Город Шемаха.
С гравюры XII века

Казалось бы, теперь город Шемаха, к которому так стремился Афанасий Никитин, был недалеко. Но тут нагрянула новая беда. На уцелевшие суда обрушился шторм. Корабль с тверскими купцами разбило о прибрежные скалы. Те, кто остался в живых, были взяты в плен местными людьми — кайсаками. Сам Никитин находился на посольском корабле, который после пятидневного скитания по бурному морю всё же причалил к дербентскому порту. Дербент, также как Шемаха и Баку, принадлежал Ширванскому ханству.



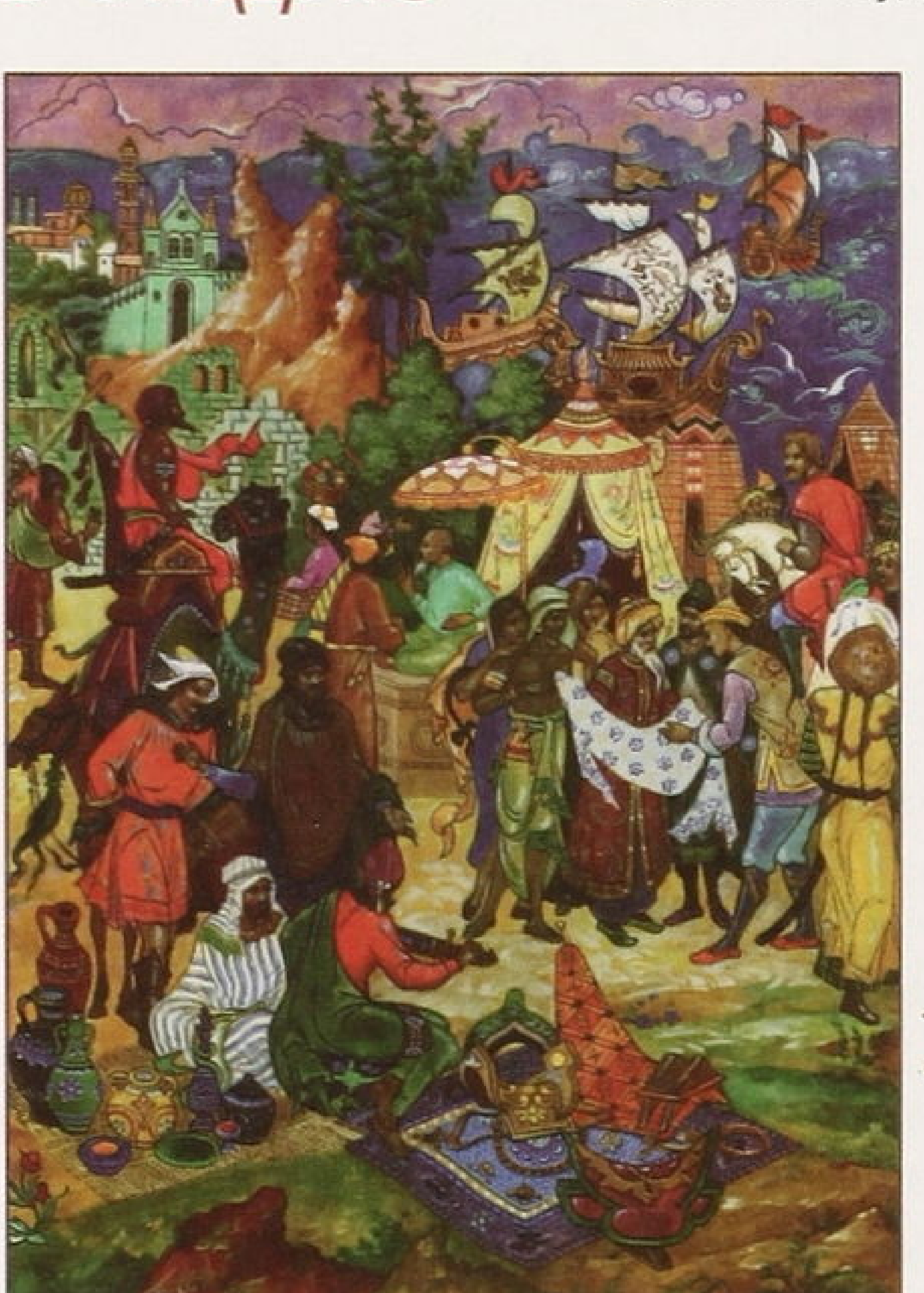
Словом, хоть и оказался Афанасий Никитин в том заморском краю, куда мечтал попасть, да горько было у него на душе: гол как сокол — нет при нём ни друзей-земляков, ни товара.

Через второе море – в Индию

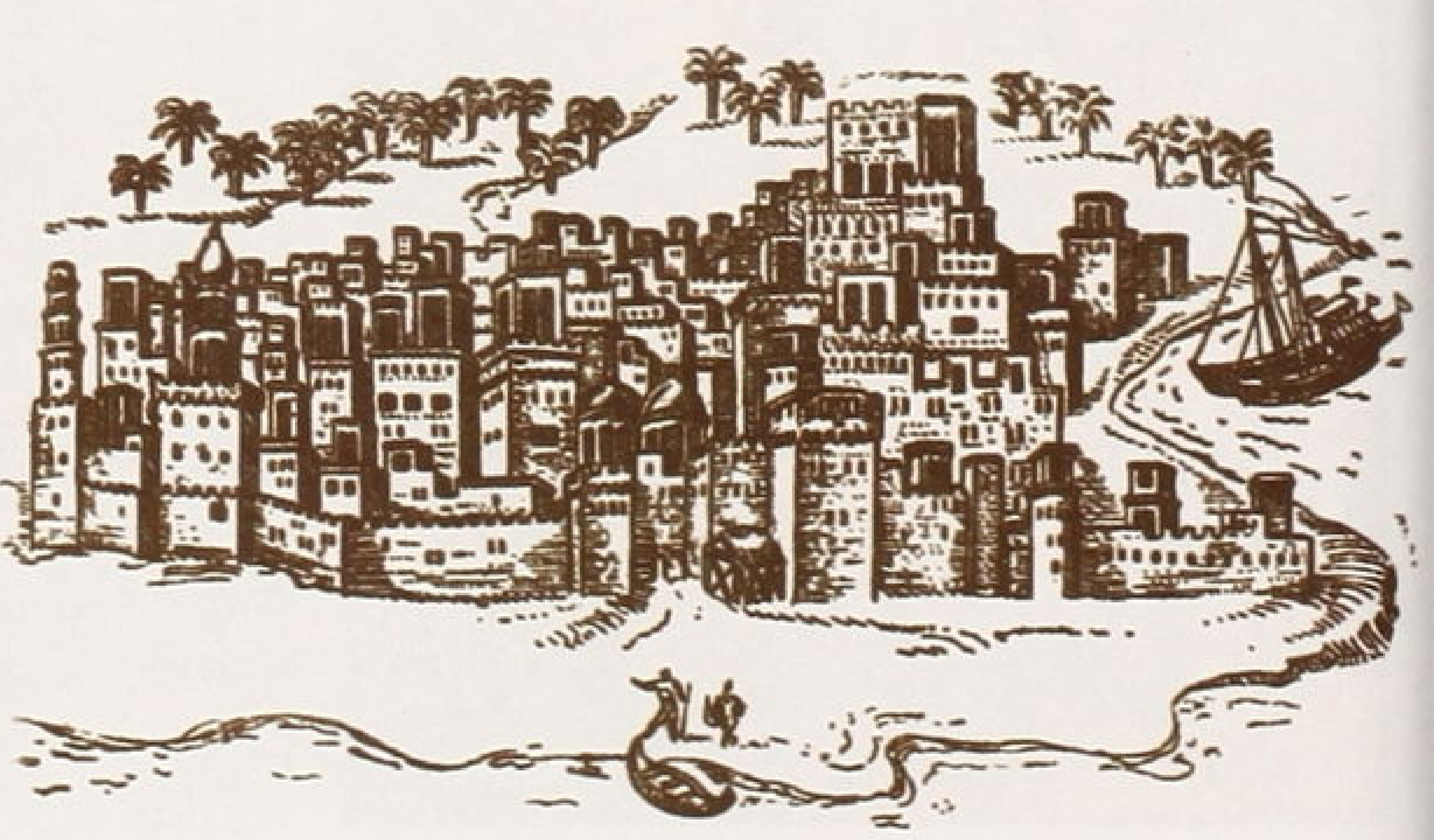
Кто другой, может, и вовсе сник бы от свалившихся на его голову напастей, да не таков был наш тверчанин. Прежде всего добился он от властей, чтобы те вступили в переговоры с горцами-кайсаками.

— Неладно станет Дербенту, — убеждал он, — если купцам не будет сюда хода. Обеднеет ваш город, потеряет уважение.

Все русские люди были освобождены, но их товар вернуть не удалось: частью он пропал при крушении, частью — разграблен. Соотечественники вскоре отправились на родину.



Базар в Ормузе. Б. Немтинов. 1957



Ормуз. Старинная гравюра

Никитин же, бравший товар в долг, появиться в Твери с пустыми руками никак не мог. Афанасий идёт на заработки в Баку, где, как он разузнал, добывают “земляное масло” — так называли тогда нефть. Она ценилась и в те стародавние времена. Из нефти приготавливали разные лечебные мази. В ней вымачивали паклю, которой конопатили корабли. Делали из нефти и горючую смесь — ею пользовались при осаде городов.

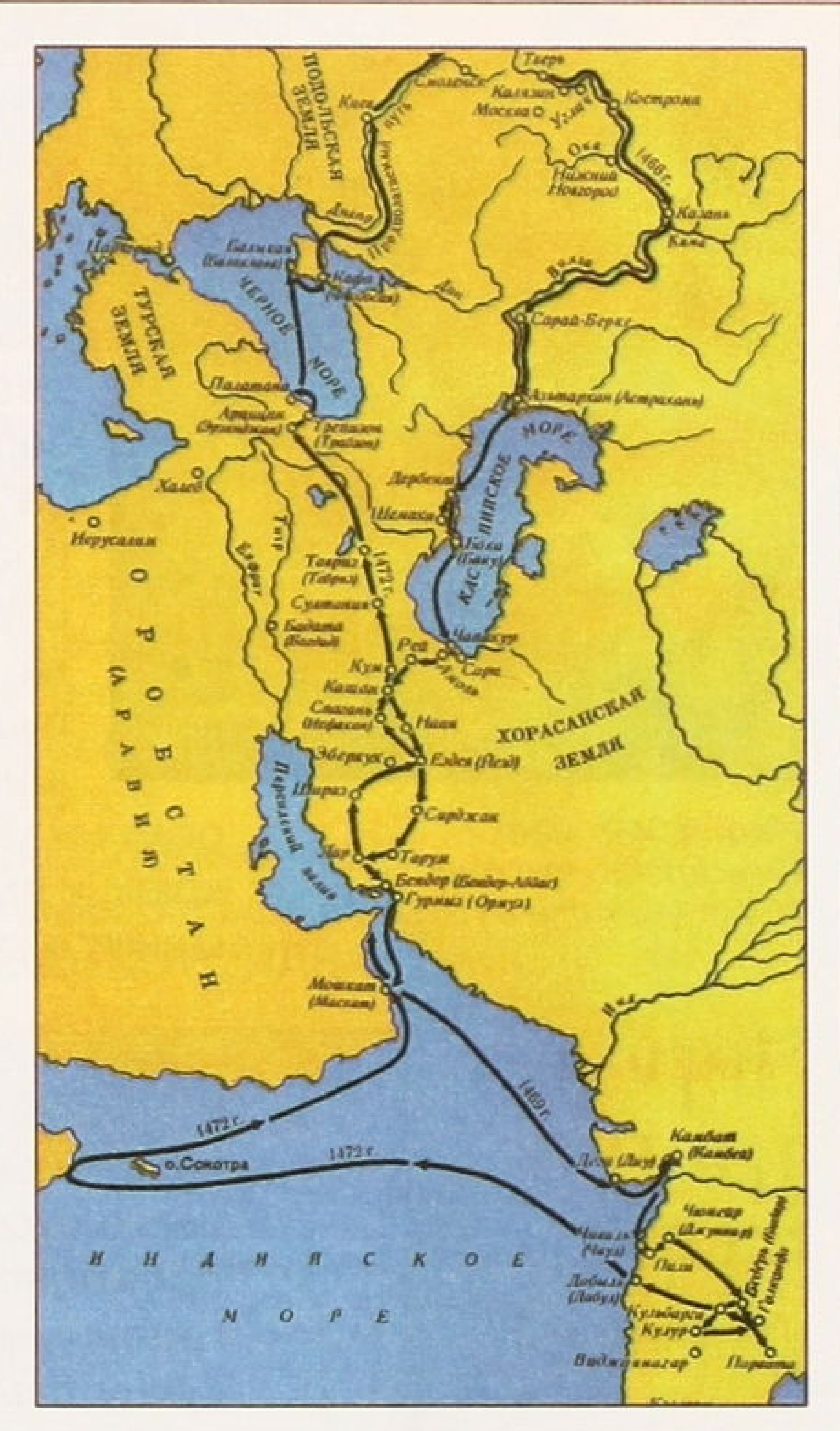
Труд на нефтяном промысле был тяжёлый. Из колодцев, вырытых неподалёку от города, вёдрами черпали нефть и увозили на верблюдах в кожаных мешках. Работая от зари до зари, Афанасий сумел скопить немного денег.

Он решает сесть на корабль и поплыть к персидским берегам. Почти два года скитался тверской купец по Персии (теперь это — Иран). Ко всему присматривался, многому удивлялся. Побывав в городе Ормузе (Никитин называет его Гурмызом), путешественник замечает: “Солнце в Гурмызе так палит, что может человека сжечь”. А вот что пишет он о приливах и отливах, которые увидел впервые: “Гурмыз лежит на острове, и ежедневно дважды заливает его море”.

На базаре Афанасий узнаёт, что в Индии лошади мелкорослые и слабые и что арабские скакуны там в большой цене. Он приобретает коня, который затем очень пригодился ему в странствиях.

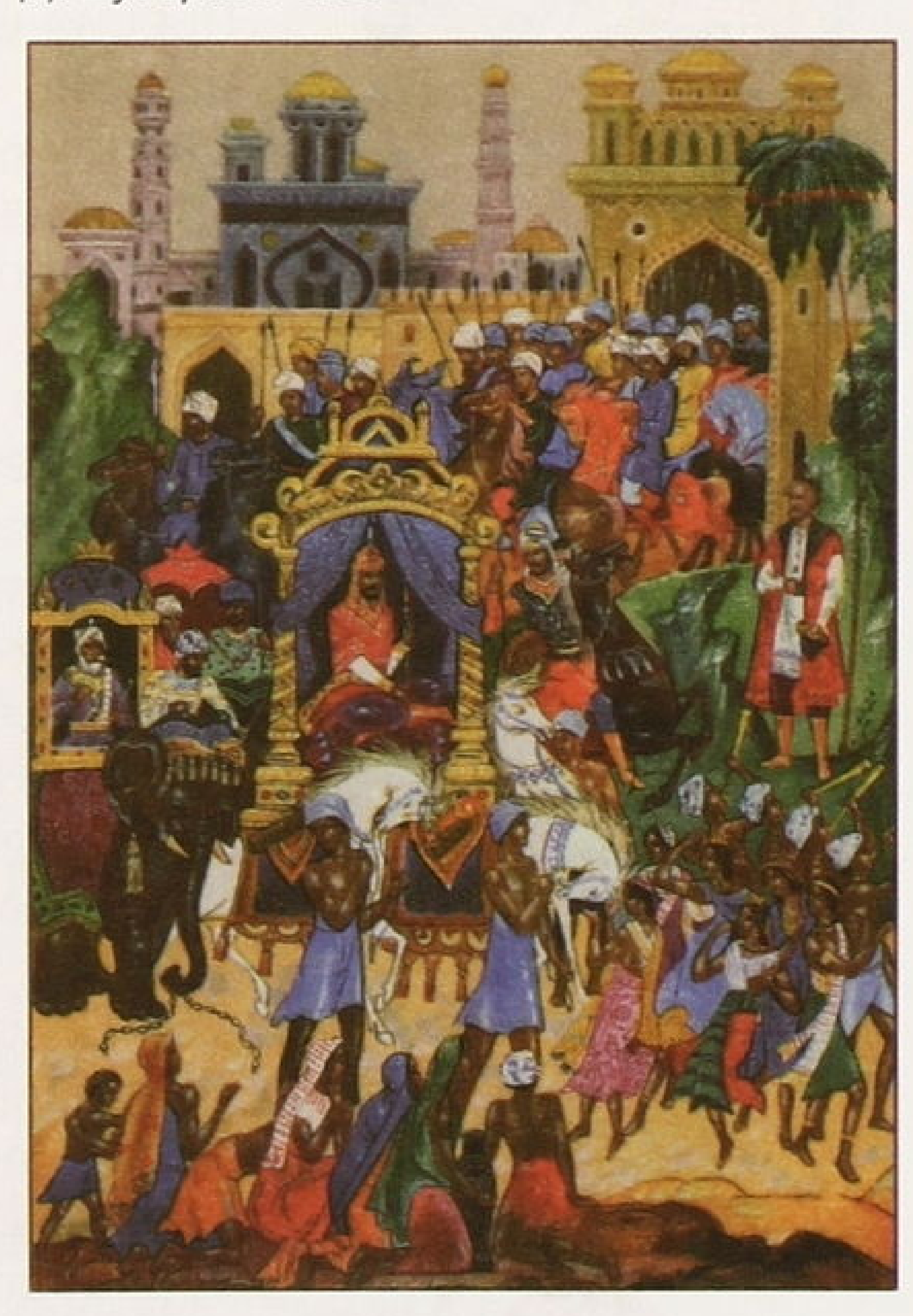
Конечно, как торговый человек, он хотел купить что-либо подешевле в одной стране и продать подороже — в другой. Но и жажда “в путь шестовати” охватывает его всё сильнее. Никитин пересекает Аравийское море и попадает в Индию. Для него она как сказка, где: “... люди ходят все голые: голова не покрыта, груди голые, волосы в одну косу плетены... Мужи и жёны все черны, куда я ни иду, за мной людей много — дивятся белому человеку”.

В Индии Никитин проводит несколько лет. Выучив местный язык, он старается здесь как можно больше обо всём разузнать и чему-либо научиться. Он перебирается из города в город, везде подмечает что-то интересное, любопытное. Его приводят в изумление обезьяны, которые повсюду шныряют и цапают всё, что попало. Он пишет: “Индийцы маленьких



Путь Афанасия Никитина за три моря (1466 – 1472)

Торжественный выезд султана. Д. Буторин. 1957





Индийские маски. Считалось, что они могут уберечь от злых сил

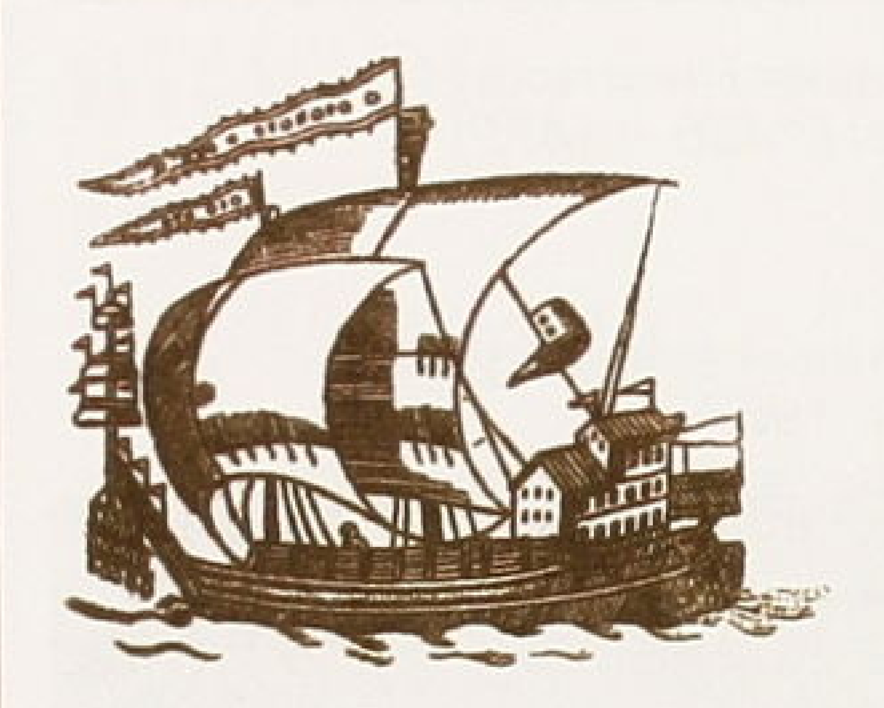
обезьян подбирают и учат всякому рукоделию, некоторых продают, но только ночью, чтобы они не могли убежать назад, а некоторых обучают играть и плясать".

В султанской столице — Бидаре наш путешественник любовался пышным выездом правителя из дворца. Особенно восхищали Никитина слоны. Он записывает: "Слоны — главная военная сила царства". Выезд, который он наблюдал, открывали триста боевых слонов, наряженных в булатные доспехи. На спине у каждого из них красовался городок-башенка, в которой размещались воины с пищалями и пушками. К бивням слонов были привязаны большие мечи, а к хоботам — тяжёлые гири. Между огромных ушей сидел погонщик, "а в руках у него железный крюк, и им он правит". Считалось, что один боевой слон заменит в сражении 500 воинов.

Через третье море – домой

Хоть и сказочная страна Индия, а между тем всё острее и острее начинал тосковать Афанасий по родине. Будучи человеком доброжелательным, честным и общительным, легко сходился он с людьми, а многие индийцы стали его приятелями. Среди знакомых были у него и торговцы драгоценными камнями. Они согласились продать тверскому купцу самоцветы по низкой цене. Этого вполне хватало, чтобы добраться до Твери и вернуть долги.

Принято считать, что обратный путь легче и даже короче. Но не тут-то было. Сел Никитин на корабль, чтобы добраться до Ормуза, но попал в бурю. Судно долго мотало по морю и выбросило у берегов Африки. Затем, поскольку в Персии шла война, решил он пробираться через Турцию, дальше — по Чёрному морю, через Крым и, наконец, по Днепру к русским землям.



Индийское судно. Старинная гравюра

Но беды преследовали тверчанина. На этот раз буря, долго носившая корабль по черноморским просторам, вновь прибила его к турецким берегам. В городе Трапезунде на пограничной заставе у Никитина отобрали всё, что он вёз.

В конце концов он попадает в Кафу (Феодосия), где встречает русских купцов, и с ними движется по Днепру. Да не суждено было Афанасию увидеть родную Тверь. По дороге он заболел и, не доезжая Смоленска, умер. Купцы-попутчики сберегли его записи — несколько тетрадей — и доставили в Москву. По приказу Ивана III тетрадки были переданы летописцу.

Так появилась на свет интереснейшая книга — "Хождение за три моря". Из неё и стало известно: за 30 лет до португальца Васко да Гама, открывшего путь из Европы в Индию, побывал в этой полной чудес стране наш соотечественник — Афанасий Никитин. А в Твери замечательному путешественнику потомки установили памятник.

Памятник Афанасию Никитину



Я знаю о спорте всё на свете

Итоги викторины

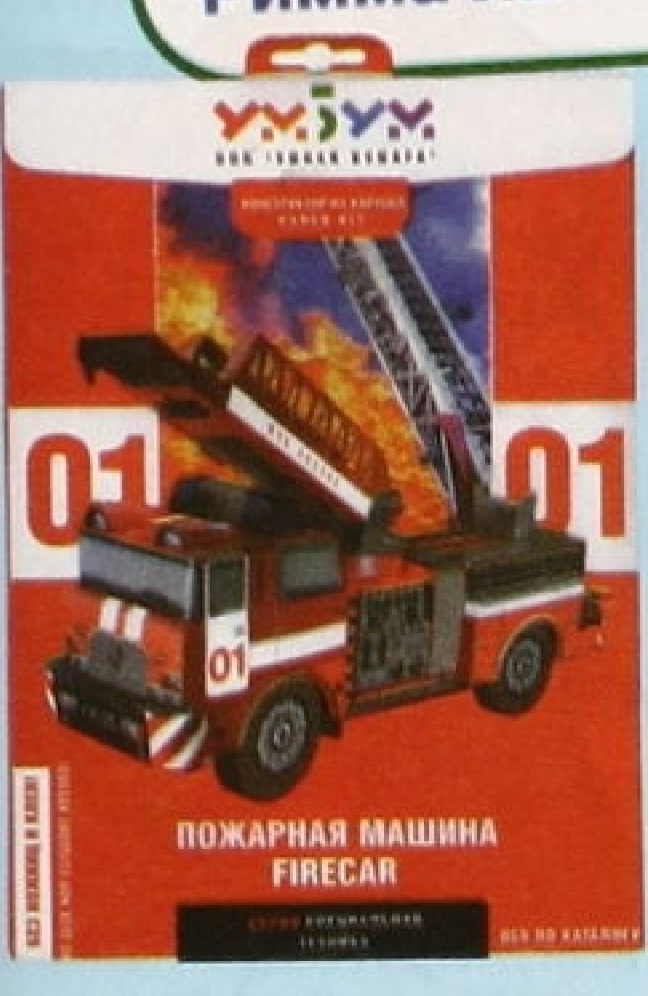
Дорогие ребята! Мне было очень приятно узнать, что вы занимаетесь спортом и знаете о нём почти всё на свете. Победителей могло быть гораздо больше, если бы вы внимательнее прочитали второй вопрос: для чего на велосипеде устанавливают вторые ручки? В нём упоминалось слово "скорость". Но не все обратили на это внимание, и многие дали ответ: чтобы спортсмен во время гонки мог отдыхать. На самом деле, когда велосипедист держится за основные ручки, то его руки расставлены шире, чем когда он держится за дополнительные. Поэтому во втором случае сопротивление воздуха меньше, следовательно, скорость движения больше.

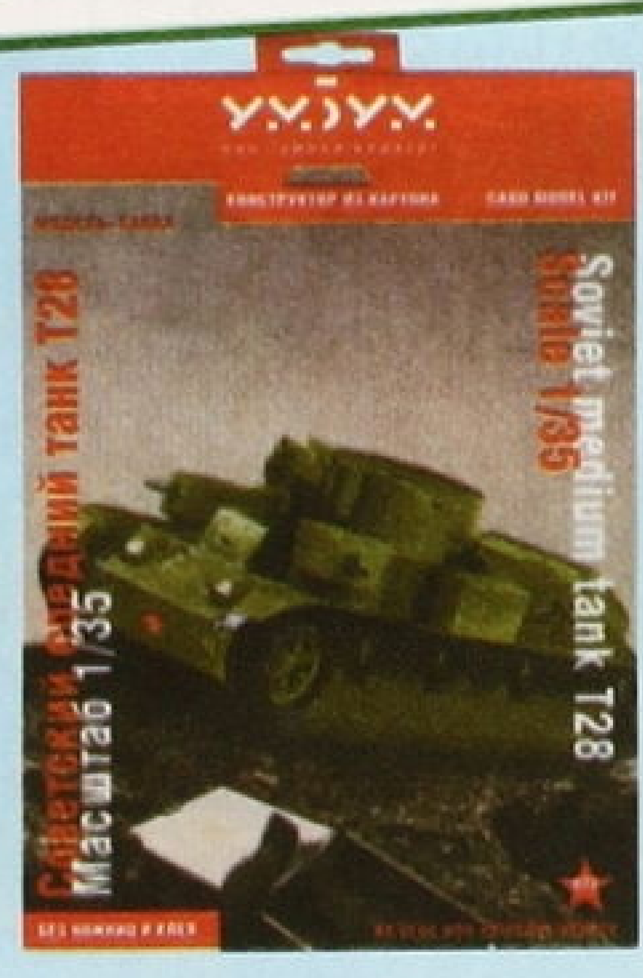
Ваш МУРЗИЛКА

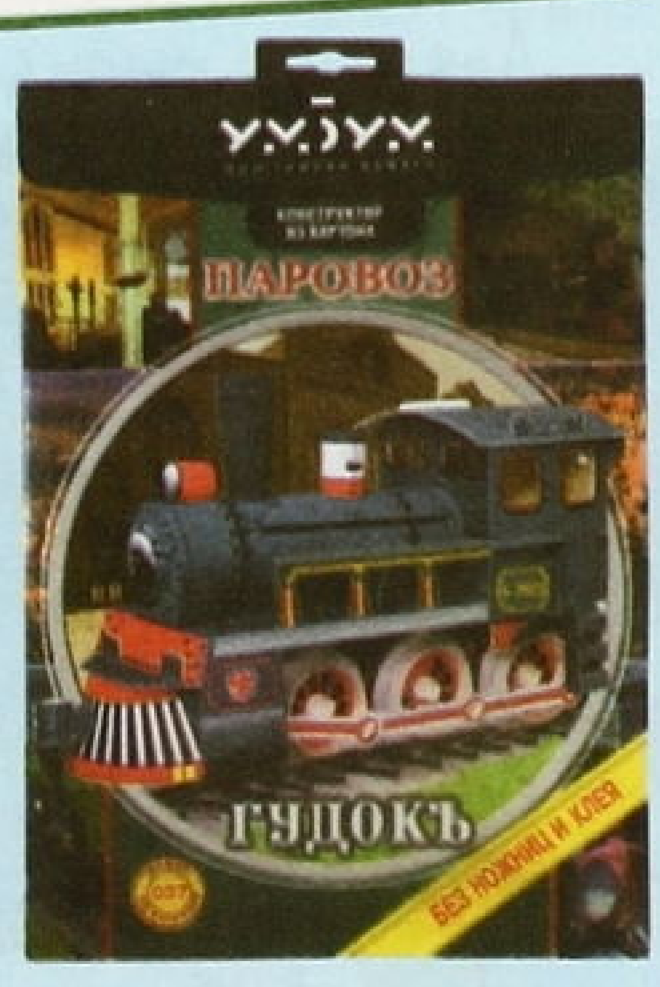
Поздравляем победителей!

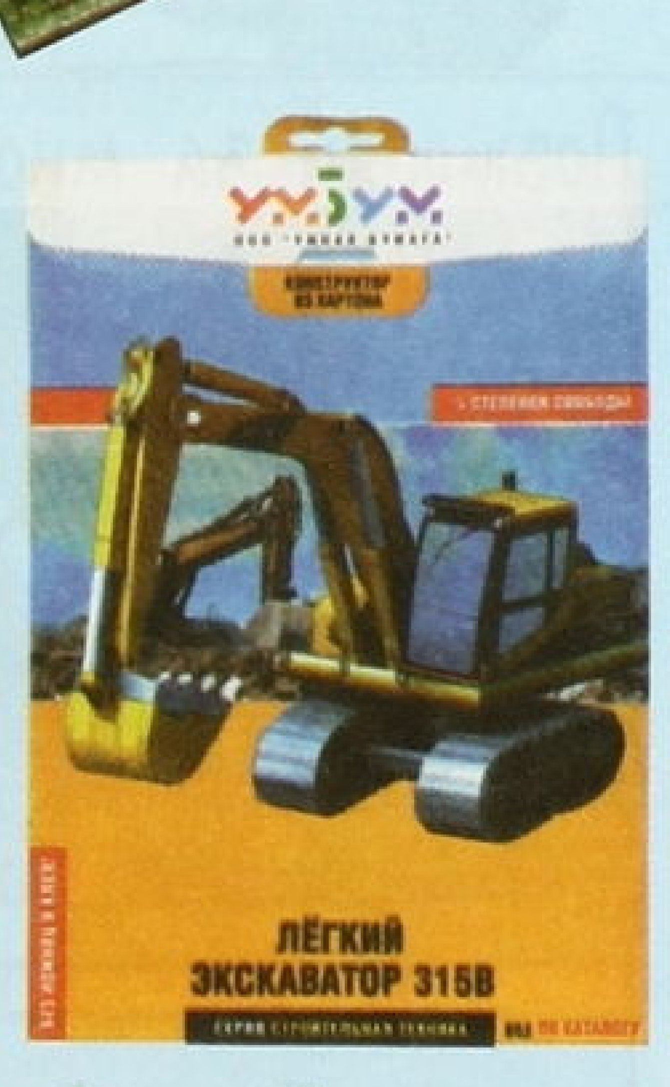
Один из бумажных конструкторов получат:

Тимур АКЧУРИН, г. Стерлитамак, Республика Башкортостан
Лиза ВАХМЯНИНА, г. Сковородино Амурской обл.
Лена ЕГОРОВА, г. Андреаполь Тверской обл.
Роман ЗЫКОВ, п. Знаменский, Республика Марий-Эл
Сергей КАРКАВИН, г. Барнаул Алтайского кр.
Данила КОЛЕСОВ, г. Казань
Вадим ЛЕНИВКОВ, п. Красный Профинтерн, Ярославской обл.
Роман РАЩУПКИН, ст. Отрадная Краснодарского кр.
Раиса СЕРГЕЕВА, с. Архиповское Ставропольского кр.
Лера СЕРДЮК, п. Октябрьский Краснодарского кр.
Дима СУМБАЕВ, р. п. Николаевка Ульяновской обл.
Анна ФАБРИЧНАЯ, г. Химки Московской обл.
Марат ХИСМАТОВ, с. Камышлы Самарской обл.
Таня ШАКАЕВА, с. Нырья, Республика Татарстан
Римма ЯВИЛЬДИНА, п. Юмагузино, Республика Башкортостан









Призы для награждения победителей предоставила Компания **"Умная бумага"**. Эти конструкторы уникальны. Все детали заранее вырублены в картоне и снабжены замочками. А это значит, что для работы не понадобятся ни ножницы, ни клей.



Сергей ГЕОРГИЕВ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ
Почему бы, Шунька, и нам не порыбачить?
Отличная идея!
Сначала следует подучиться!
Согласна!
СКАЗКИ
ПОДЛЁДНЫЙ ЛОВ
Начинаем действовать!
Без Тузика – не рыбалка!
Я знаю способ ловить рыбу! Сказочный!
Научи!
ЛЁД
Начинаем тренировки!
Повторяй за мной: "Ловись, рыбка, большая .."
РЫБОЛОВ-СПОРТСМЕН
Дайте мне снаряжение для зимней рыбалки.



Борис Михайлович КУСТОДИЕВ

(1878 — 1927)



Автопортрет. 1912.
Галерея Уффици, Флоренция

Кустодиев — один из самых привлекательных мастеров той знаменитой эпохи, которая получила в русском искусстве название Серебряного века. Его картины всегда интересно рассматривать — художник сочиняет целые живописные «рассказы». О чём же он рассказывает? О народных праздниках, ярмарках, гуляниях, о традиционных чаепитиях за самоваром... Его картины похожи на народные песни или частушки. Герои картин Кустодиева отдыхают, веселятся, живут в своё удовольствие — как в сказке!

Художник изображал жизнь и быт старых русских городов. Ведь в начале XX века в больших городах уже нельзя было увидеть ни маленьких деревянных домиков, ни лихих троек, ни крестьян в лаптях, ни девушек в разноцветных сарафанах. Народные гуляния во время праздников, с плясками, с театральными представлениями, тоже уже стали редкостью в то время, даже в провинции. Но Кустодиев не писал своих картин с натуры — он сочинял их, как песню о русском народе — весёлом, красивом, нарядном. Поэтому и картины у художника весёлые и нарядные, а деталей в них столько, что каждую картину можно рассматривать часами.

Вот картина «Масленица». Вы, конечно, знаете, что Масленица — народный праздник, проводы зимы. На Масленицу пекут блины, катаются на тройках и на снежных горках, устраивают представления. Вот и в картине Кустодиева народ гуляет на площади маленького, словно игрушечного городка. Да и люди здесь кажутся игрушечными, как в кукольном театре. На первом плане справа — два толстых бородатых купца в шубах, они ведут серьёзный разговор, наверное, обсуждают какую-то покупку. А дальше — веселится нарядная толпа. Кто-то играет на гармошке, кто-то приплясывает, там крутится карусель, здесь продают воздушные шарики. У правого края картины — пёстро раскрашенная стена театра, на ней афиша: «Иван Ступин, чемпион мира». Наверное, какой-нибудь знаменитый силач приехал в городок показать своё искусство. И ещё много интересных деталей сможете вы здесь увидеть, если будете внимательны.

Екатерина АЛЛЕНОВА



Масленица. 1919.
Музей-квартира И. И. Бродского, Санкт-Петербург

20 руб. КОФЕ

20 руб. КАКАО

20 руб. ЧАЙ

20 руб. МАСЛО

20 руб.

20 руб. ЙОГУРТ

10 руб.

10 руб.

руб.

50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей

50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей

50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей

50 рублей | 50 рублей | 50 рублей | 50 рублей

20 рублей | 20 рублей

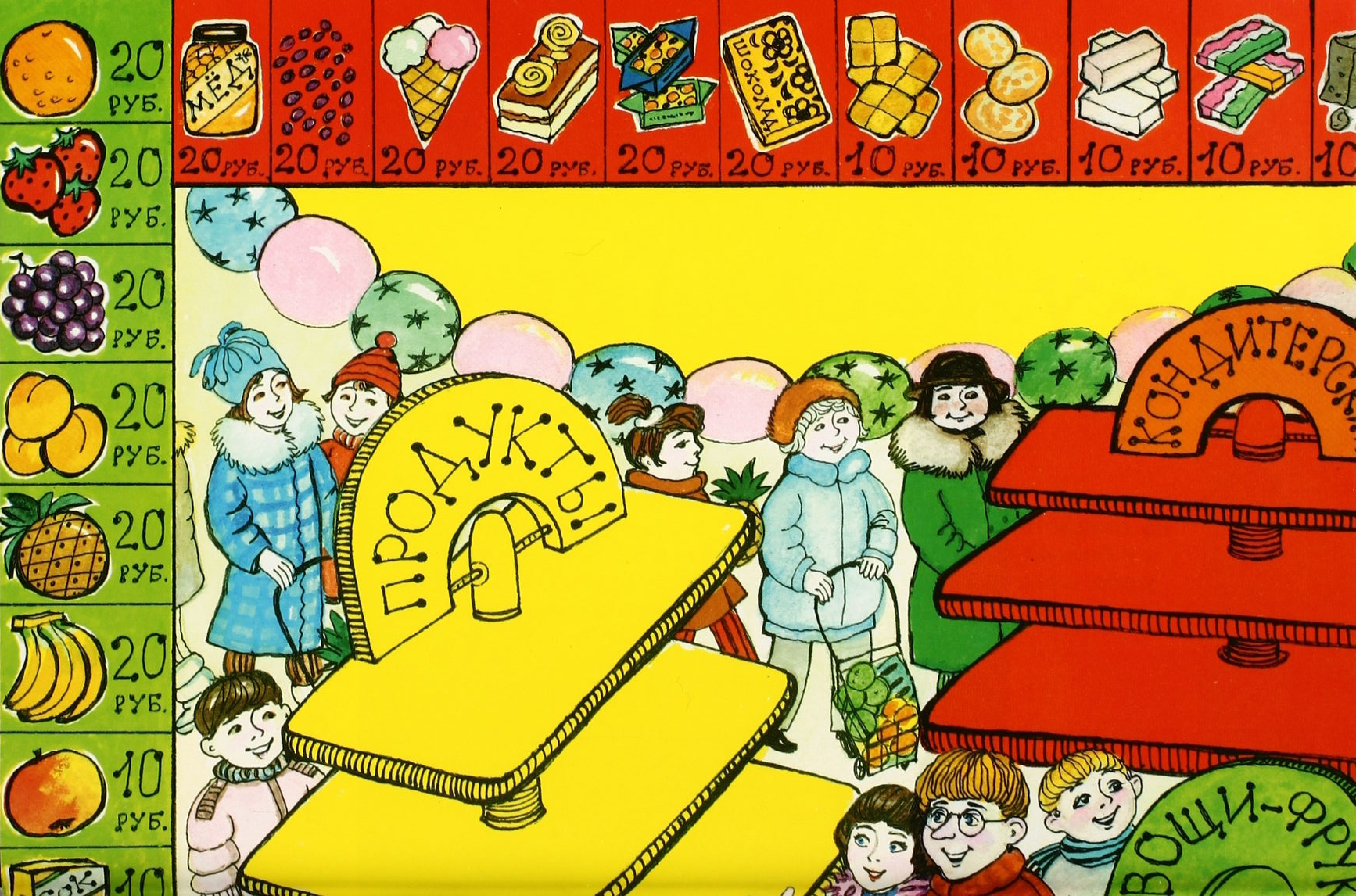
20 рублей | 20 рублей

20 рублей | 20 рублей | 20 рублей

20 рублей | 20 рублей | 20 рублей

10 рублей | 10 рублей | 10 рублей | 10 рублей




20 руб.
20 руб.
20 руб.
20 руб.
20 руб.
20 руб.
10 руб.
МЕД
20 руб.
20 руб.
20 руб.
20 руб.
ШОКОЛАД
20 руб.
20 руб.
10 руб.
10 руб.
10 руб.
10 руб.
ПРОДУКТЫ



Персики	Виноград	Клубника	Ананас	Бананы
Помидоры	Сок томатный	Сок вишнёвый	Огурцы	Салат
Масло	Морковь	Лук	Орехи	Йогурт
Кефир	Чай	Кофе	Йогурт	Минеральная вода
Хлеб белый	Сметана	Молоко	Хлеб чёрный	Изюм
Конфеты	Пирожное	Мороженое	Шоколад	Варенье
Мармелад	Пастила	Пряники	Халва	Булочки

10 руб.	СМЕТАНА
10 руб.	КЕФИР
10 руб.	ВОДА ВОДА
10 руб.	ЙОГУРТ
2 руб.	
2 руб.	
2 руб.	

10 рублей	10 рублей	5 рублей	5 рублей
5 рублей	5 рублей	5 рублей	5 рублей
5 рублей	5 рублей	5 рублей	5 рублей
2 рубля	2 рубля	2 рубля	2 рубля
2 рубля	2 рубля	2 рубля	2 рубля
2 рубля	2 рубля	1 рубль	1 рубль
1 рубль	1 рубль	1 рубль	1 рубль
1 рубль	1 рубль	1 рубль	1 рубль




ТЕАТРЪ
БОРЬБА
ИВ СТУП-ИНЪ
МІРА



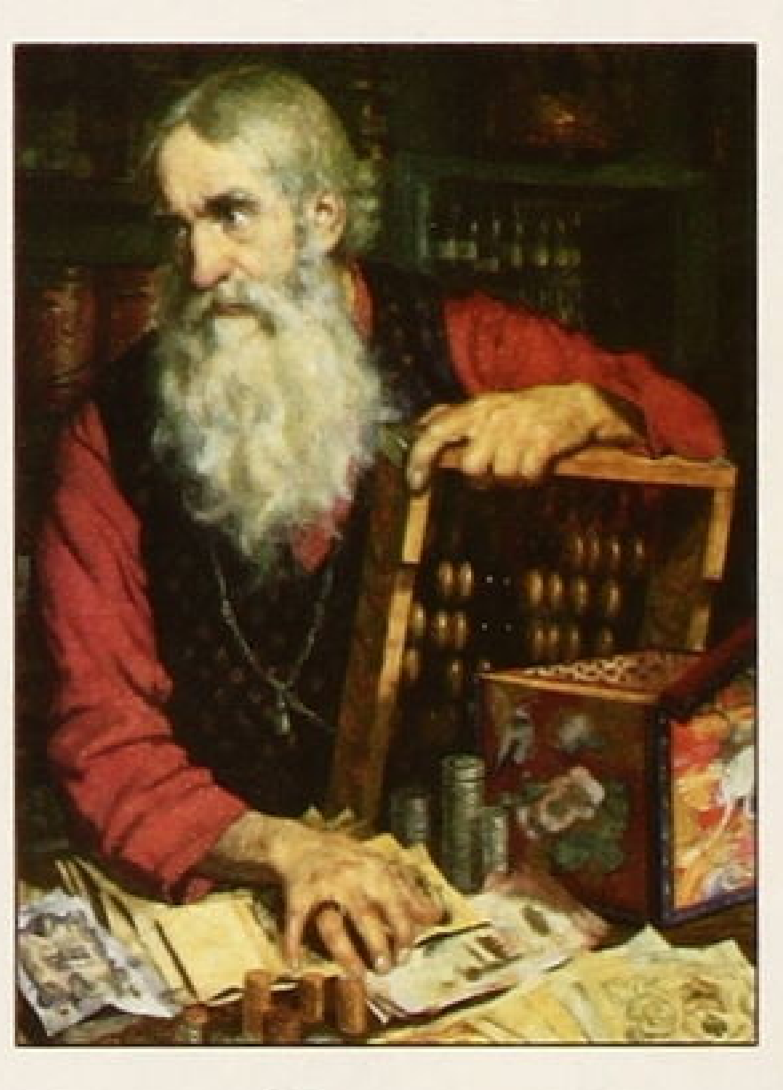
Московский трактир. 1916.
Государственная Третьяковская галерея



Купчиха за чаем. 1918.
Государственный Русский музей



Праздник в деревне. Эскиз. 1907.
Государственная Третьяковская галерея

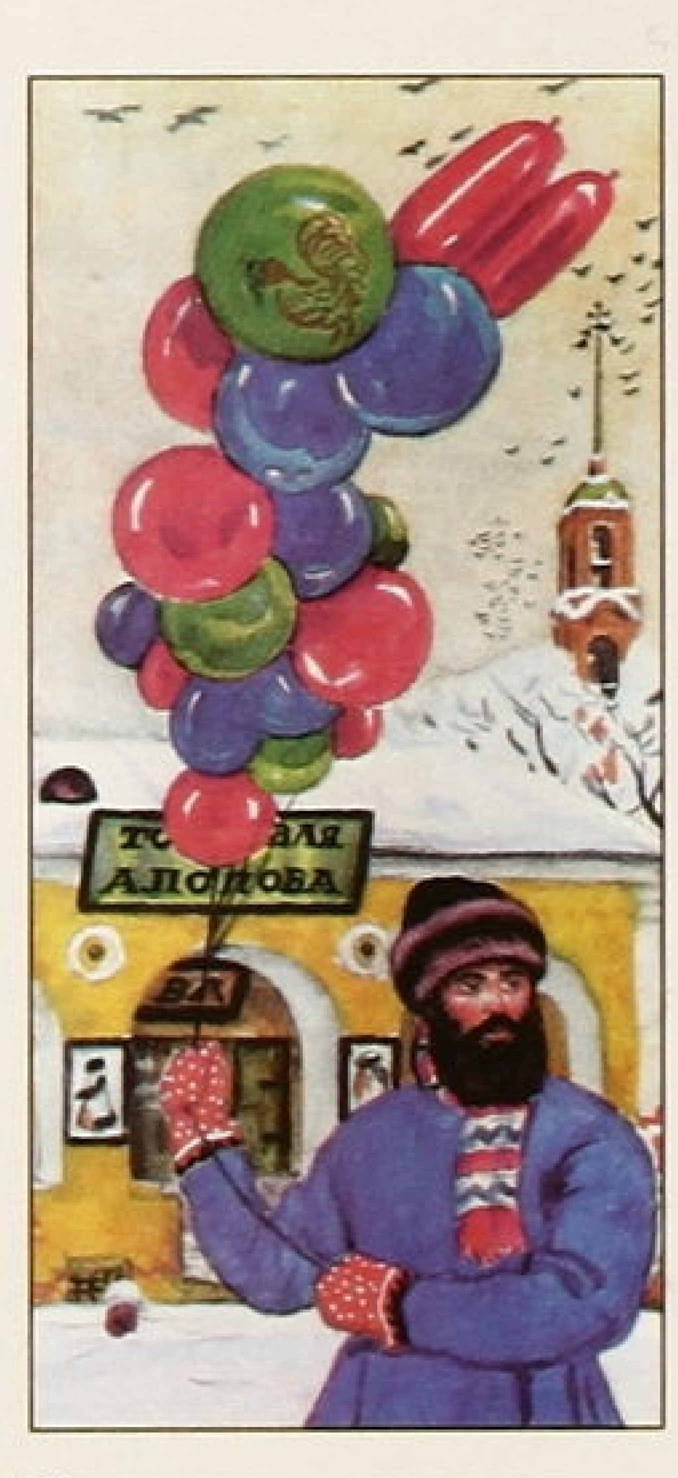


Купец. (Старик с деньгами). 1918. **Музей-квартира И. И. Бродского, Санкт-Петербург**



Ярмарка. 1906. **Государственная Третьяковская галерея**





Торговец шарами. Фрагмент. 1915.
Государственный Русский музей



Рис Е. МАТУСЕВИЧ

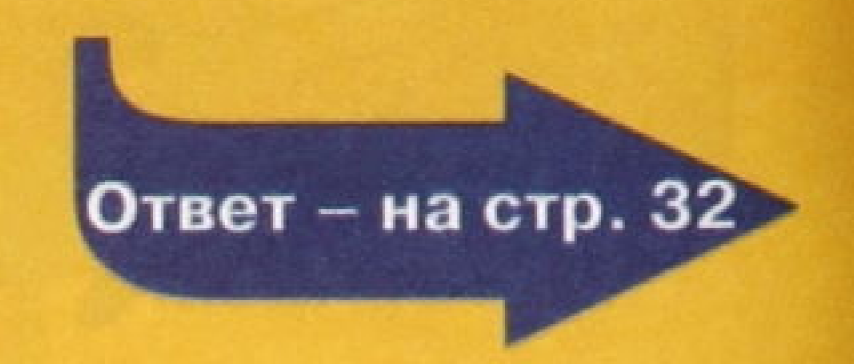
Японский кроссворд

Елена МАТУСЕВИЧ

29	21	22	2	1	3	2	2	2	3	4	1	2	3	7	7	7	8	3	2	1	4	3	2	2	2	3	1	2	15	5	1	1	1	2	4	2	3	2	4	2	1	1	5
1	3	3	4	6	2	4	2	2	6	5	8	7	6	3	3	3	1	6	7	8	5	6	2	2	4	2	6	4	9	1	1	1	2	1	5	1	7	1	5	1	2	1	1
	5	4	15	2	3	2	1	4	1	1	12	2	1	1	8	8	2	2	2	12	1	1	4	1	2	3	2	9	5	9	3	3	7	2	6	7	5	7	6	2	7	3	1
	1	1	4	1	1	1	1	1	3	3	3	2	1	1	1	1	2	1	1	2	3	3	1	1	1	1	1	9	1	9	1	1	2	3	9	1	9	1	2	3	2	1	1
			5	12	2	3	2	2	16	2	2	8	1	1	2	2	8	1	1	3	2	3	2	2	3	2	5	5		5	1	1	3	2	5	3	3	2	7	2	12	1	16
				3	10	14	1	2	1	6	1	2	1	8	8	2	3	8	8	3	6	3	2	1	3	4	9	1		1	1	1	9	1	1	1	2	2	2	1	3	1	2
				1	3	2	4	13		2	2	2	8	2	1	3	3	2	3	1	8	10	2	4	9	9	3				3	3	3	4		9	1	2	3	14	3	3	3
				1	2	1	13	1		3	1	5	3	3		3	2	4	3		1	1	9	2	5	3	2				1	1	2	9		3		12	1	2		1	1
				2	2	1	2	2		3			2	3		1	1	3	2				3	9	1	2	1				3	3	1	3		2		1		2		13	
				1	1		1	1		1			1	1					1				2	3		1					9	9		2		1				1		2	
					1		1						2										1	2							5	5		1								2	
													1											1							1	1										1	

Здесь зашифрована картинка. Цифры показывают,
сколько клеточек и каким цветом нужно закрашивать в каждом столбике.
Начинать надо сверху.

Японские кроссворды
могут служить мотивами для вышивок.


Ответ – на стр. 32



Орехьевна

Юрий КОВАЛЬ

Издали этот дом мне показался серебряным.

Подошёл поближе — и серебро стало старым-старым деревом. Солнце и ветер, снега и дожди посеребрили деревянные стены, крышу и забор.

За забором ходила среди кур старушка и покрикивала:

— Цыба-цыба-цыба… Тюка-тюка-тюка…

— Хорошо-то как у вас, — сказал я, остановившись у забора.

— Что тут хорошего, аньдел мой? — сразу отозвалась старушка. — Лес да комары.

— Дом красивый, серебряный.

— Это когда-то он был красивый, сто лет назад.

— Неужели сто? А вам тогда сколько же?

— И не знаю, аньдел мой, не считаю. Но ста-то, верно, нету. Да ты заходи, посиди на стульчике, отдохни.

Я вошёл в калитку. Мне понравилось, как старушка назвала меня — "аньдел мой".

Она тем временем вытащила на улицу и точно не стул, а стульчик, усадила меня, а сама не присела. Она то спускалась в сад, к курам, то подходила к забору и глядела вдаль, то возвращалась ко мне.



— Посиди, посиди... Цыба-цыба-цыба... Отдохни на стульчике... Отец-то мой, батюшка Орехий Орехьевич, этот дом сто лет назад построил. Вот тогда был дом золотой, а уж сейчас — серебряный... А больше нету ничего... комары да болота.

— Как звали вашего батюшку? — переспросил я.

— Орехий, так и звали — Орехий Орехьевич.

— А как же вас звать?

— А меня — Орехьевна... Ты посиди, посиди на стульчике, не спеши... Цыба-цыба-цыба... Тюка-тюка-тюка... А так ничего хорошего, аньдел мой, — лес да комары...

Черноельник

Скрытые от глаз, в глубине леса прячутся чёрные ёлки.

Если случайный человек забредёт в черноельник, он и не заметит, куда попал. Вроде бы все ёлки зелёные, а они-то — черны.

Точно так получается и с берёзами. Люди давно привыкли, что берёзы белы, и не замечают, что среди них много розовых.

Глубокой зимою, в оттепель, наткнулся я на чёрные ёлки. Ветки их были завалены снегом, и я не сразу понял, что они черны. И вдруг увидел, как зияет под снежными шапками странная чернота.

Стало как-то не по себе.

Я и раньше слыхал про чёрные ёлки, но думал, это так — болтовня.

Огляделся.

Чёрных ёлок было немного. Они стояли поодаль друг от друга и всё-таки окружали меня кольцом. Тут стало совсем неприятно, что ёлки кольцом, а я — в середине.

"Окружают, — подумал я. — Сейчас двинутся, и мне — конец".

Но ёлки не двигались. И ничто не двигалось, не шевелилось в глубоком зимнем лесу.

Тронул я чёрную ветку, и тут же обрушилась на меня с макушки снежная лавина, завалила снегом, снег набился за воротник.

— Ладно, ладно, — сказал я. — Не буду я вас трогать, не буду.

В руке у меня остались три еловых иголочки. Они были чёрные как уголь, а пахло от них обычной зелёной смолой. Я спрятал их в спичечный коробок.

Присел на пенёк, посидел, посмотрел.

Лес был завален снегом, но здесь, в черноельнике, было особенно глухо и темно. Совсем мало дневного света проникало в эту глухомань, а ёлки вбирали в себя свет, прятали под ветки, прижимали к стволам.

— Ну вот, — сказал я Орехьевне, вернувшись домой. — Видел чёрные ёлки. Три еловых иголочки принёс.

— А Дедку-то видел?

— Какого Дедку?

— Ну как же. Там, в глубине леса, стоят кольцом чёрные ёлки, а посредине Чёрный Дедко сидит. Там прячутся самые чёрные силы, таятся под ёлочками. Как же ты Дедку-то не видел?

— И не знаю как.

— Да ты вспомни. На пенёчке не Дедко ли сидел?

— На пенёчке я сам сидел.

— Ну-ну, — сказала Орехьевна и внимательно оглядела меня, — ты вроде пока не Дедко. Только глаз у тебя темноват. Смотри уж — не сглазь никого.

— Да что ты, что ты, — заволновался я. — Не буду.

— Тогда брось эти иголки в огонь.

Я достал чёрные еловые иголочки и бросил их в печку.

Они скрючились, вспыхнули и сгорели.

Рис. Е. ПОДКОЛЗИНА


Кроссворд
Мурзилки
Чайнворд “Мир животных”
Ответы — в следующем номере
Рис. А. ДАНИЛОВОЙ



Кроссворд Мурзилки

Отгадай букву

Игорь
СУХИН

В клетках этого кроссворда чаще других встречается одна и та же буква. Какая? Сколько раз?

По горизонтали:

1. Судовой повар.
2. Ледяная площадка для катания на коньках.
3. Певчая птичка.
4. Род тыквы.
5. Приспособление для ловли зверей.
6. Растение.
7. Твёрдая набойка на подошве обуви.
8. Дверца в заборе, воротах.

Ответы — в следующем номере

В выделенных клетках:
неразборчивые, неумело написанные буквы.



Здравствуй, Мурзилка! Меня зовут Алёша. Мне 8 лет. Люблю рисовать, играть на гитаре. Летом катаюсь на велосипеде, а зимой леплю снеговиков. У меня живёт собака Шарик, кошка Мурка и котёнок Васька. Хочу переписываться с девочками и мальчиками. Мой адрес: **624090, Свердловская обл., г. Полевской, ул. Девяшина, д. 60, Алёше ЛОДЕЙЩИКОВУ.**

Привет, Мурзилка! Пишет тебе Аня. Мне 10 лет. Я пою, танцую. В будущем хочу стать адвокатом. Хочу переписываться с девочками 10 – 12 лет. Жду писем по адресу: **412520, Саратовская обл., г. Петровск, ул. Ломоносова, кв-л 57, д. 99, кв. 1, Ане ЛУПАНДИНОЙ.**

Здравствуй, Мурзилка! Меня зовут Артём. Мне 10 лет. Я люблю кататься на велосипеде, читать книги, рисовать. Хочу переписываться с мальчиком или девочкой. Мой адрес: **453400, Республика Башкортостан, г. Давлеканово, ул. Гагарина, д. 3а, Артёму КУЗНЕЦОВУ.**

Здравствуй, дорогой Мурзилка! Мы, брат с сестрой, Нуралы и Сания. Нам 10 и 8 лет. Больше всего мы любим помогать маме и папе. Ещё мы любим играть в баскетбол, заниматься музыкой. Хотим переписываться с мальчиками и девочками 8 – 10 лет. Наш адрес: **Республика Казахстан, Карагандинская обл., г. Темиртау, 6 мкр., д. 7, кв. 14, Нуралы и Сании СЫЗДЫКОВЫМ.**

Привет, Мурзилка! Меня зовут Алан. Мне 9,5 лет. Я родился в Америке, но могу писать и читать по-русски. Люблю играть в баскетбол, футбол, ловить рыбу, читать, играть с моими собаками. Кто хочет, пусть мне напишет по адресу: **211 Main St., Millburn New Jersey, 07041. (USA), АЛАНУ.**

Здравствуй, дорогой Мурзилка! Меня зовут Настя. Мне 9 лет. Я люблю читать и играть на фортепиано. Хожу в музыкальную школу. Хочу переписываться с девочками 8 – 10 лет. Жду писем по адресу: **601257, Владимирская обл., Суздальский р-н, пос. Заклязьминский, ул. Заречная, д. 23, Насте СОКОЛОВОЙ.**

Эле-Фантик

Сказка

А. ДОРОФЕЕВ

Гнездо колибри

Тащить слонёнка было тяжело и как-то бессмысленно, и ураган Бык бросил его на островке посреди океана.

Первое, что ощутил Эле-Фантик, очнувшись, это полная пустота в голове. Ураган нарочно выдул-вымыл из неё всю память. Там было так пусто, как на этом необитаемом острове.

Хотя на острове всё же росли деревья и кусты. А в голове ровным счётом ничего не росло — ни кустика воспоминаний, ни травинки мыслей. Слонёнок начисто позабыл, кто он такой и откуда.

Однако надо было начинать новую жизнь, и Эле-Фантик прошёлся от берега до берега, насчитав тридцать с половиной шагов. Значит, цифры каким-то образом зацепились в голове, будто подушечка, утыканная швейными иглами.

Он решил посчитать пальмы, но сбился после сотни. Устал и заснул, прислонившись к стволу.



Начало смотри в №1.

И сразу увидел белые дикие горы и высокий колючий лес, из которого вылез огромный рыжий и лохматый дядька с кривыми бивнями. Такой только и может присниться в совершенно пустой голове. Рыжий задрал к небу шланг, похожий на ржавую водосточную трубу, и протяжно загудел, а потом и свистнул в самое ухо. Эле-Фантик успел подумать: “Это, верно, дядька Мамонт, по маминой линии”. И проснулся.

Солнце, как опрокинутая золотая миска, уже высунулось из океана. А над слонёнком порхала пара птичек, величиной со стрекоз. Изо всех сил они махали крыльями — казалось, вот-вот упадут. Слонёнок сорвал пальмовую ветку и подставил, чтобы отдохнули.

Та, что поменьше, присела и сказала:

– Я — Куки. А вот этот — мой муженёк Паки. Мы колибри, и это наш остров, — щебетала она без умолку. — Всегда думала, что крупнее Паки нет на свете, пока тебя не увидала! Ты прилетел на остров, но птицей тебя не назовёшь. Где клюв? Где крылья и перья? Где, наконец, хвост?!

– Пожалуй, я не птица, — согласился Эле-Фантик.

– Может, рыба? — предположил умный Паки. — Бывают такие перелётные рыбёшки.

– Погодите-погодите! — воскликнула Куки, перепархивая на хобот. — Это что, позвольте, такое?

Эле-Фантик совсем растерялся:

– Знаете ли, ребята, позабыл... То ли хвобот, то ли снобот... — И тут он припомнил, как засвистел во сне рыжий дядька. — Это вроде дудки! — обрадовался слонёнок. — Для свиста и гудения.



Поднял хобот и так дунул-затрубил, что с травяных кустов посыпались жёлтые гроздья, океан взволновался, а Куки с Паки успели укрыться в ушах слонёнка.

— Можно мы здесь поживём? — высунулась Куки, когда музыка стихла. — Ураган Бык разрушил наше гнездо, хоть Паки и сражался, как орёл.

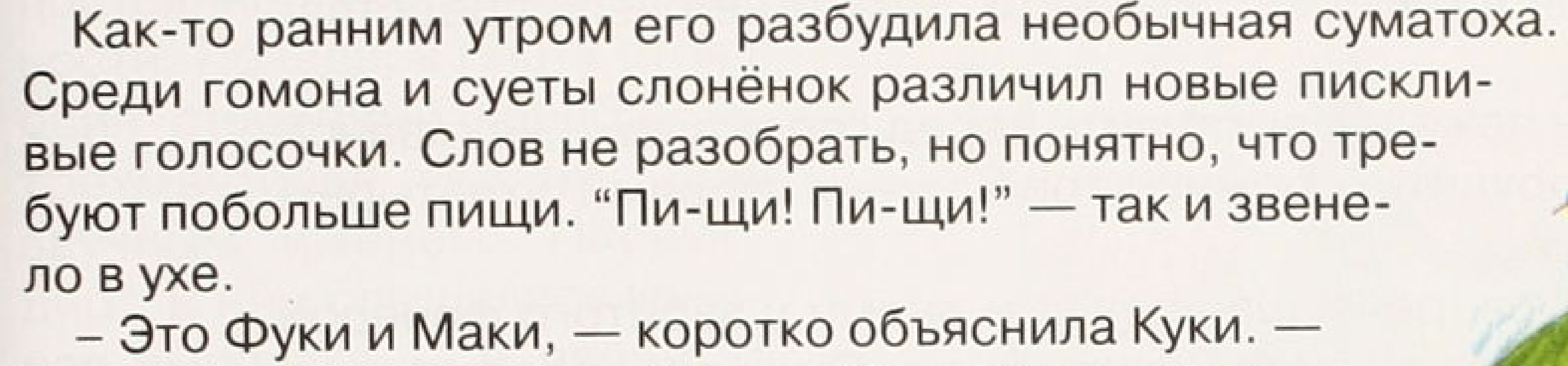
Эле-Фантик почувствовал себя сильным и взрослым дядькой, вроде того, что видел во сне.

— Устраивайтесь, ребята, и ничего не бойтесь — там у меня надёжно!

— Знаешь ли, — задумчиво сказала Куки, покачивая длинным клювом. — Мы не знаем, кто ты такой. Да это, впрочем, и неважно. Ты можешь быть, кем пожелаешь! Например, я когда-то была стрекозой, но, увидев Паки, влюбилась без ума и превратилась в колибри. Это просто, если сильно захотеть...

На другой же день Куки, устроившись в ухе, снесла пару яичек.

Колибри не мешали слонёнку — так, чуть щекотно от возни и попискиванья. Но и приятно, когда даёшь кому-то приют. "Теперь понятно, кто я такой, — решил Эле-Фантик. — Конечно, я не птица и не рыба! Я гнездо колибри с дудкой для музыки".



Как-то ранним утром его разбудила необычная суматоха. Среди гомона и суеты слонёнок различил новые пискливые голосочки. Слов не разобрать, но понятно, что требуют побольше пищи. "Пи-щи! Пи-щи!" — так и звенело в ухе.

– Это Фуки и Маки, — коротко объяснила Куки. — Только что вылупились. Будь добр, присмотри за ними! — И упорхнула помогать Паки ловить мошек да комаров.

Слонёнок ощутил себя и папой, и мамой. Наверное, именно такие чувства испытывает каждое настоящее гнездо. Он прошёлся от берега до берега, укачивая птенцов, и насчитал всего пятнадцать с половиной шагов. "Что такое? — удивился. — Океан наступает? Или я так подрос?"

Быстро летело время на острове Колибри, и слонёнок Эле-Фантик стал, конечно, уже вдвое больше прежнего, унесённого ураганом.



Голоса ракушек

После разбойного нападения урагана Быка градоначальник господин Белуга объявил в Панамке осадное положение. Все окна забили фанерой.

Вообще господин Белуга как-то воодушевился и был готов на самые решительные действия в борьбе с ураганом, хоть и не очень представлял, какие именно.

В ближайшие дни он пожелал выступить перед горожанами на главной площади и заказал соорудить огромную трибуну — с якорями по четырём углам, на всякий случай.

Тревожила его Маруся, ревевшая целыми днями у забитого фанерой окна и шептавшаяся с ракушечным ожерельем. Он и предположить не мог, что дочка горюет по слонёнку Эле-Фантику, которого вдруг полюбила — не просто за ушасто-хоботастую чудесность, но за тихую и скромную отвагу.

Ракушки, собранные Эле-Фантиком, утешали её, как могли. Они нашептали Марусе, что слонёнок жив и находится на необитаемом острове. Где этот остров, на какой широте и долготе, ракушки не могли определить. “Где-то к югу от Северного тропика, — шелестели они, прислушиваясь к прибою. — Знаешь ли, дорогая Маруся, из-за этой чёртовой фанеры ничего не разобрать”.



Маруся тут же распорядилась, и окно распахнули настежь.

– Другое дело! — обрадовалась раковина Конча, напоминавшая суфлёрскую будку, — её ухо было величиной с хрустальную салатницу, которую папа Белуга выиграл в молодые годы на соревнованиях по городкам, после чего и стал градоначальником. — Вот теперь ясно, что остров в районе восьмидесятого меридиана и двадцатой параллели.

Маруся не очень-то поняла, но записала дословно и отправилась к папе Белуге, который уже репетировал трибунную речь.

Шхуна "Параундир"



Господин Белуга никогда не отказывал своей единственной ненаглядной дочке. А в этот раз при всём желании не смог бы. Маруся нагрянула, будто маленький, но сокрушительный ураган — топала ногами, чего раньше за ней не водилось, — и потребовала немедля снарядить спасательную экспедицию.

Надо сказать, мореходство, особенно дальнее, не было развито в Панамке из-за постоянной ураганной опасности. Правда, в порту стоял один старинный корабль — трёхмачтовая шхуна под звучным именем "Параундир". В нём слышалась военная выправка — и парад, и мундир. Однако на местном языке оно означало совершенно другое, нечто грустное и безысходное, буквально — идти ко дну, тонуть.

Действительно, эту шхуну уже раз двенадцать поднимали со дна. Ещё хорошо, что тонула она сразу, вблизи берега, далеко не заплывая.

В последние годы на ней, пришвартованной к причалу, открыли ресторанчик. В таком кулинарном состоянии шхуна чувствовала себя куда как лучше.

Впрочем, других достойных и опытных кораблей в Панамке не имелось. Поэтому зашпаклевали и просмолили днище шхуны, изъяли кухню, занимавшую весь трюм, сшили из скатертей новые паруса в клеточку и надраили кирпичами медные буквы на борту.

Команду же, недолго подумавши, набрали из официантов. А капитаном назначили шеф-повара Гусиные Лапки. Он знал шхуну, как свои четыре пальца. Пятый откусила гигантская креветка, когда он готовил салат.

– Отчаливайте завтра же, на рассвете! — приказал господин Белуга. — Задача — найти слонёнка по имени



Эле-Фантик. По некоторым сведениям он сидит на необитаемом острове. Вот его координаты! То есть, чтобы понятнее, — адрес. Или, если хотите, — рецепт.

Да, от ресторанной жизни на шхуне “Параундир” почти ничего не осталось. Ну, если не считать команду, паруса да вилки с ложками, с помощью которых капитан-шеф-повар отмерял морские мили, определял время и местонахождение. Гусиные Лапки, конечно, не разбирался в кораблевождении, в параллелях и меридианах, зато полностью доверял своей шхуне. Она это чувствовала и неустанно прыгала с одной океанской волны на другую, разыскивая остров со слонёнком. Старалась изо всех сил, думая, как хорошо будет вернуться в Панамку, бросить якорь и вновь вести тихую жизнь с кухней в трюме. У каждого корабля свои мечты.

Продолжение в следующем номере.

Рис. А. МАРТЫНОВА





Головоломки, игры, затеи

ПРИЛОЖЕНИЕ

Скороговорки

Алексей ШЕВЧЕНКО

Ранний гость

Гость
Принёс
Гороха
Горсть.
И просыпал
У порога
Рано утром
Горсть
Гороха.
Собирал
Гороха
Горсть
У порога
Ранний
Гость.
Все горошины
Собрал.
В гости
Вечером
Попал!

Рис. И. ТАУБЕ

Повар
Варваре
Варево
Варил,
Приговаривал:
— Варе
Варево
Варю,
Вареньке-Варюше!
Варево
Варёное,
Варево
Из груши!
Варя
Варево
Нальёт,
Скажет мне:
— Люблю компот!

Рис. И. СИЮЧЕНКО

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Сколько мыльных пузырей получилось у Мурзилки?

Ребусы

Рис. Г. АЛИМОВА


Поиграем в слова
Омонимы
Сергей БЕЛОРУСЕЦ
— Петенька, Петюня, Петь, а Петь! —
Ну когда же ты начнёшь нам петь?
Курочки спросили петуха.
Дал в ответ пернатый петуха!
На шторы приобрёл
Тюль пан.
А пани он купил
Тюльпан...
Людям и животным
Надо есть.
Им еда не может
Надоесть!
Я знаю от Вовки, а знаете ль вы,
Как утро проводят бенгальские львы?
Сперва поедят из ведра манной кашки,
Затем поглядят на ромашки да кашки...
— Хоть на вопросы ты не хочешь отвечать,
За порчу мебели придётся отвечать.
Ты понял, Сидоров? Молчишь... Ты что, немой?
— Да, Вера Павловна... А ножичек не мой!
КОВРОВ
— На днях поеду я в Ковров.
— Ты что — решил купить ковров?
— Да нет же, у меня там шурин.
— А разве ты — племянник Шурин?
Рис. М. МАНДРЫКИНОЙ

Загадки

Инна ГАМАЗКОВА

Над Москвою-столицей
Пролетели жар-птицы.
Ночь огнём озарили,
Праздник нам подарили.

(Салют)



Рис. В. ПИЧУГИНОЙ



Одноногий часовой
С ярко-рыжей головой
Должен плакать на посту,
Отгоняя темноту.

(Свеча)

Спинка есть,
Четыре ножки.
Не собака
И не кошка.

(Стул)



Нужна тренировка

В школе прозвенел звонок — переменка! Все вскочили с парт, а Колька Гаванский сделал стойку на руках.

— Погляди на мои ноги, — попросил он соседа, тоже неплохого спортсмена. — Ровно держусь?

И тут в класс вошёл преподаватель физкультуры.

— Молодец, — с какой-то непонятной улыбочкой произнёс он. — Но на соревнованиях не мечтай о призе. Ни тебе, ни твоему соседу такое пока не по силам. Нужно больше тренироваться. Живот не выпячивай. А затылок? Не задирай так затылок. О мотивчике ритмичном подумай. Легче будет работать. И верь в победу, тогда победишь.

Найдите в этом тексте названия четырёх известных спортивных клубов.

Сочинил, вися на перекладине, Олег ТИХОМИРОВ.

Загадки-обманки

Марк ШВАРЦ

Варим мясо, рис, шафран.
Получается...

(Плов)



На горе растёт лоза,
На лозе растёт...

(Виноград)



ВЕСЁЛАЯ

Великолепная десятка гнома Загадалки

Игорь СУХИН

Во всех задачах требуемое целое число нужно выразить через некоторое количество заданных цифр. При этом можно использовать только четыре арифметических действия: сложение, вычитание, умножение, деление, а также — скобки. В результате вычислений не должны получаться отрицательные и дробные числа. **Пример.** Изобрази число 100 посредством пяти единиц. Ответ: 100=111–11. Или другой **пример:** вырази число 26 посредством пяти цифр 2. Ответ: 26=(22:2+2)x2.

Задачи с единицами

1. Изобрази число 13 четырьмя цифрами 1.
2. Представь число 19 посредством шести единиц.
3. Какое самое большое двузначное число можно написать с помощью пяти единиц без применения скобок?
4. Изобрази число 37 шестью цифрами 1.
5. Представь число 110 с помощью четырёх единиц.

Задачи с двойками

1. Напиши число 1 тремя двойками.
2. Вырази число 33 пятью цифрами 2.
3. Представь число 40 путём использования четырёх цифр 2.
4. Изобрази число 50 с помощью пяти двоек.
5. Вырази четырьмя двойками число 111.

Кошки



Леонид ЯХНИН

Сидела кошка на окне.
Вторая кошка на стене,
А две другие — на сосне.
Та — у двери на пороге.
Та — на травке у дороги.
Та уселась под кустом,
Опоясалась хвостом.
Три в тенёчке под скамейкой
Дружной нежатся семейкой.

Кошек просто сосчитать,
Если пальцы загибать.







Счёт не получается

Елизавета СИРОТА

Ветер по лесу идёт,
Ветер листьям счёт ведёт,
Счёт ведёт — сбивается,
К листьям наклоняется:
Жёлтый — раз,
Зелёный — два...
Прикоснулся к ним едва —
Листья закружились,
В пёстрый ворох сбились...
Ветер огорчается:
Счёт не получается...

Рис. И. ШУМИЛКИНОЙ

Сколько ты насчитаешь восьмёрок на этом рисунке?

Из книги «Лучшие задачи на сообразительность». Издательство «АСТ-ПРЕСС».

Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553





Внимание, подписка!

Дорогие ребята! Напоминаем, что подписаться на «Мурзилку» можно с любого номера в любом почтовом отделении связи, а также в газетно-журнальных киосках. Ищите "Мурзилку" в каталоге "РОСПЕЧАТИ". Индекс 70553.

Ответы на кроссворды из № 1

«Синонимы»:

1. Гиппопотам.
2. Мастер. **3.** Ремонт.
4. Термометр.
5. Ребёнок. **6.** Карлик.
7. Ключ. **8.** Чудо.
9. Оборона. **10.** Азбука.
11. Алмаз. **12.** Залив.
13. Волшебник.
14. Круг.

«Отгадай букву»:
Буква «З». 14 раз.
1. Звезда. **2.** Заноза.
3. Заморозок.
4. Зазнайка.
5. Звездолёт. **6.** Заказ.
7. Зигзаг.
В выделенных клетках: *замазка.*

Дорогие читатели! С сентября месяца "Мурзилка" приходит к вам в целлофановом пакете с приложением. К сожалению, мы узнаём о фактах, когда журнал получают без пакета и приложения. Если такое будет происходить с вашей подпиской, обращайтесь в почтовое отделение.

Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Ребусы»: дождь, осень, туман.

«Нужна тренировка»:
«Динамо», «ЦСКА», «Зенит», «Локомотив».

«Задачи с единицами»:
1. 13=11+1+1.
2. 19=(11-1)x(1+1) -1.
3. 23; 11+11+1.
4. 37=111:(1+1+1).
5. 110=111-1.

«Задачи с двойками»:
1. 1=2-2:2.
2. 33=22+22:2.
3. 40=(22-2)x2.
4. 50=(22+2)x2+2.
5. 111=222:2.

«Японский кроссворд»:





Ежемесячный литературно-художественный журнал для детей младшего школьного возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 2 2003 г.

Учредитель и издатель –
ЗАО "Редакция журнала "Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный секретарь
К. ОРЛОВА

Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Редактор
И. АНТОНОВА

Технический редактор
Н. ВИХРОВА

Реклама, распространение
В. ГОЛОВАНОВА

Компьютерный набор
Л. ОРЛОВА

На обложке рисунок
М. МИТРОФАНОВА

Адрес редакции:
127015, Москва,
Новодмитровская ул., д. 5а.
Телефон: 285-18-81.

Компьютерная вёрстка и цветоделение выполнены в Дизайн-центре ЗАО "Журнал "Здоровье"

Отпечатано на ФГУП "Фабрика офсетной печати №2" Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций. 141800 Московская обл., г. Дмитров, Московская ул., д. 3

Тираж 115 000 экз.

Журнал зарегистрирован в Министерстве печати и информации Российской Федерации. Рег. № 0111059

Редакция рукописи не рецензирует и не возвращает.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.002025.10.02
от 17.10.2002 г.





Орхидеи


Редкие орхидеи «Триумф»

Восходящее солнце


Орхидея-гибрид цветёт ранней зимой

Иллюстрации из книги В. Риттершаузен "Волшебный мир орхидей"

Семейство орхидей считается одним из самых многочисленных цветущих растений. Известно до 25 000 различных видов. Орхидеи приспособились к жизни почти повсюду: в пустынях и болотистых местностях, на равнинах и высокогорных хребтах. Большой популярностью пользуются они у цветоводов-коллекционеров. Их стараниями выведено множество новых, неожиданных по цвету и форме разновидностей.

Мир орхидей наполнен невероятной красотой, и в нём можно отыскать самые диковинные виды: цветы одних похожи на мотыльков или стрекоз, другие напоминают башмачки или туфельки, а некоторые — загадочных существ, словно прибывших к нам с далёких неведомых планет.

Своей необычно-яркой внешностью орхидеи привлекают к себе насекомых, чаще всего пчёл. Добывая нектар, который, кстати, есть не во всех цветах, насекомые участвуют в очень важном деле – опылении растения. От этого зависит появление семян. Созревают они в специальных коробочках. В одной такой коробочке может находиться до миллиона бледно-золотистых, похожих на мелкие опилки семян. Разносятся они ветром на большие расстояния. Но не все попадают в условия, благоприятные для прорастания. Иначе земной шар давно был бы уже покрыт орхидеями.


Этот вид необычайно ароматен


Софронитес ярко-красный



Наш индекс в каталоге "РОСПЕЧАТИ" 70553



Помоги Колобку встретиться с Мурзилкой, минуя опасности.

ISSN 0131-1943
9 770131 194008 >